

коллектива фокусируется музыкальный опыт и культура руководителя, а характер отбора обусловлен особенностями и интересами тех, кто его усваивает. Важным критерием при подборе репертуара является его реальность, соответствие техническим и художественным возможностям коллектива.

1. Вашневская, Н.В. Золотые юбилеи // Мир вокруг нас. – №21, 2012. – С. 136–137.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ИГР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Венжега О.Ю.**

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент*

Игра на детских музыкальных инструментах является одним из видов коллективной исполнительской деятельности учащихся. Она способствует проявлению и развитию музыкальных способностей младшего школьника, обогащению его художественного опыта, развитию креативности и интереса к исполнительской деятельности [2]. Научное обоснование и методическое сопровождение данного вида деятельности наиболее полно представлено в работах австрийского композитора и педагога Карла Орфа. Он разработал специальный инструментарий для детей, проанализировал и обобщил синтетические формы музицирования, основанные на сочетании пения и движения, игры на инструментах и чтения стихов в ритме музыки. Выдающиеся музыканты-просветители Асафьев Б.В., Метлов Н.А., Орф К., Яворский Б.Л. подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности, в том числе и детского оркестра как основы элементарного музицирования и развития музыкальности у всех детей [1, с. 17].

Не вызывает сомнений факт увлечения компьютерными играми большинством современных школьников. Порой общение в виртуальном мире заменяет им такие понятия как дружба, общение, творчество. Приобщение младших школьников к национальным традициям, воспитание патриотизма требует поиска новых педагогических форм и методов.

Цель данной статьи – систематизация музыкально-ритмических игр с использованием детских музыкальных инструментов на уроках музыки.

**Материал и методы.** Исследование проводилось на базе четвертых классов ГУО «Средняя школа №45 г. Витебска». Методологической основой исследования являются работы отечественных и зарубежных учёных по организации игры с использованием детских музыкальных инструментов (Ветлугина Н.А., Кабалевский Д.Б., Орф К., Радынова О.П., Ходонович Л.С.). Были использованы методы анализа, систематизации, наблюдения и обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Игра на простейших музыкальных инструментах особенно эффективна на начальных этапах музыкального воспитания, так как способствует формированию музыкально-слуховых представлений, раскрытию эмоциональной сущности ритма.

Включение в урок игры на музыкальных инструментах связано с решением следующих задач: стимулирование исполнительской деятельности детей на занятиях, во внеклассной работе и в свободное время (на праздниках, в семье, в игре с друзьями); воспитание интереса к игре в оркестре; развитие музыкальных способностей; формирование представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности [2, с. 136].

В работе с учащимися начальных классов используются элементарные музыкально-шумовые инструменты. Не следует забывать, что многие детские игрушки на самом деле были шумовыми инструментами и звучали с цимбалами, гармошкой, скрипкой, дудой и лирой.

Именно в младшем школьном возрасте приобщение учащихся к патриотизму и гражданственности целесообразно осуществлять с помощью традиционных белорусских шумовых инструментов. Самые известные музыкальные инструменты белорусского народа – это бубен, рог, деревянная труба, пастушья свирель, дуда, лира, цимбалы, скрипка. К музыкально-шумовым инструментам, наиболее удобным и лёгким в использовании можно отнести коробочку, трещётку, рубель, бубен, треугольник [3, с. 7].

Для того, чтобы познакомить учащихся с культурой белорусского народа целесообразно предложить для исполнения белорусские народные песни «Чаму ж мне не пець», «Мікіта» и т.д., белорусские народные танцы «Крыжачок», «Лявоніха» и другие. Ритмическая партитура

музыкального произведения может быть разработана учителем или предложена самим учащимся в качестве импровизации. Белорусские музыкально-шумовые инструменты могут быть использованы при сопровождении популярных детских песен (Табл. 1).

Таблица 1 – Ритмические партитуры детских песен

| №  | Музыкальная игра   | Ритмическая партитура   | Музыкально-шумовые инструменты |
|----|--|---|--------------------------------|
| 1. | Песня «Чунга-Чанга»<br><br>Муз. В.Я. Шаинского, сл. Ю.С. Энтина                  |   | Бубен, коробочка, треугольник  |
| 2. | «Неприятность эту мы переживем»<br><br>Муз. Б.И.Савельева,<br><br>Сл. А.И. Хайта |   | Коробочка, треугольник, рубель |
| 4. | «Вместе весело шагать»<br>Муз. В.Я. Шаинского,<br><br>Сл. М.Л.Матусовского       |  | Рубель, бубен                  |

**Заключение.** При игре на элементарных музыкальных инструментах можно выделить следующие направления: усвоение навыков игры, сочинение несложных ритмических рисунков, сольные и совместные импровизации на инструментах, интерпретация и сочинение ритмического аккомпанемента к песням и пьесам.

Игра на различных детских музыкальных инструментах опосредованно способствует значительному и эффективному развитию детей с первоначально низким уровнем музыкальных данных, что является следствием компенсаторного значения инструментального музицирования.

1. Дмитриева, Л.Г. Творческое развитие младших школьников на уроке музыки // Музыкальное воспитание в школе. – 2009. – Вып. 15. – С. 15-21.
2. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко: Учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 240 с.
3. Сусед-Виличинская, Ю.С. Мы играем и поем!: методические рекомендации / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П.М.Машерова, 2015. – 31 с.

## ОСОБЕННОСТИ ВОССОЗДАЮЩЕГО И ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Данилова Ю.А.*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Швед М.В., ст. преподаватель*

Особенности воображения детей с нарушениями речи изучали Попова Л.Г., Пасынкова Н.А., Овчинникова Т.С., Глухов В.П., Кондрашов С.П., Дьякова С.В., Дьяченко О.М., Калягин В.А. и др.

Ход развития детского воображения существенно связан с развитием речи. Еще в первой трети XX в. Л.С. Выготский писал о том, что при нарушении вербальной функции отмечается снижение деятельности воображения; задержанные в речевом развитии дети оказываются отстающими и в развитии воображения [1].

Развитие и воссоздающего, и творческого воображения детей с нарушениями речи протекает в соответствии с теми же закономерностями, что и развитие воображения детей с нормальным речевым развитием. Но, несмотря на это, воображение детей с речевыми нарушениями несколько